

TANTÁRGYI TEMATIKA

Büntetőjog a törvényen túl – Bűnesetek az irodalom, a színház és a film világában

Igazságügyi igazgatási alapszak

2024/2025. tanév 1. félév

Tantárgy neve: Büntetőjog a törvényen túl – Bűnesetek az irodalom, a színház és a film világában	Tantárgy Neptun-kódja: nappali: levelező: Tárgyfelelős intézet: Bűnügyi Tudományok Intézete Büntetőjogi és Kriminológia Tanszék Tantárgyelem: szabadon választható
Tárgyfelelős: Dr. Udvarhelyi Bence egyetemi docens	
Közreműködő oktató(k): -	
Javasolt félév: 1-6. félév	Előfeltétel: -
Óraszám/hét: nappali: 1 óra/hét levelező: 2 óra/félév	Számonkérés módja: beszámoló
Kreditpont: 2 kredit	Munkarend: nappali/levelező
Tantárgy feladata és célja: A tantárgy célja az egyes irodalmi, színpadi, zenés és filmes alkotásokban felmerülő bűncselekmények és bűnesetek feldolgozását célozza. Ennek során a hallgatók egyénileg és csoportosan dolgoznak fel klasszikus és szórakoztató irodalmi és egyéb művészeti alkotásokban megjelenő, büntetőjogi relevanciával bíró problémákat. A gyakorlatközpontú tárgy keretei között ezen megtörtént vagy fiktív bűneseteken keresztül kívánunk megvilágítani a Büntető Törvénykönyv általános és különös részében felmerülő egyes problémákat és büntetőjog-dogmatikai kérdéseket. Fejlesztendő kompetenciák: <i>tudás:</i> T1, T6, T10 <i>képesség:</i> K1, K4, K5, K6 <i>attitűd:</i> A1, A2, A3, A4, A8 <i>autonómia és felelősség:</i> F1, F5, F8	
Tantárgy tematikus leírása: <ol style="list-style-type: none"> 1. A büntetőjog és az irodalom I. – bűnesetek a klasszikus irodalomban 2. A büntetőjog és az irodalom II. – bűnesetek a szórakoztató irodalomban 3. A büntetőjog és az irodalom III. – bűnesetek a krimiirodalomban 4. A büntetőjog és a színház I. – bűnesetek színpadi művekben 5. A büntetőjog és a színház II. – bűnesetek színpadi művekben 6. A büntetőjog és a zene I. – bűnesetek zenés alkotásokban 7. A büntetőjog és a zene II. – bűnesetek zenés alkotásokban 8. A büntetőjog és a filmek I. – bűnesetek a klasszikus filmekben 9. A büntetőjog és a filmek II. – bűnesetek a kaland- és akciófilmekben 10. A büntetőjog és a filmek III. – bűnesetek a sci-fikben 11. A büntetőjog és a filmek IV. – bűnesetek a sci-fikben 12. A büntetőjog és a filmek V. – bűnesetek a filmsorozatokban 13. A büntetőjog és a filmek VI. – bűnesetek a filmsorozatokban 14. Kitekintés: a szellemi tulajdon büntetőjogi védelme 	

Az órák időpontja:**Nappali tagozat: páratlan hetenként, hétfő 16.00-18.00, XX. előadó****Félévközi számonkérés módja és értékelése:**

Az órán a részvétel kötelező, ahonnan legfeljebb két alkalommal lehet hiányozni.

A beszámoló teljesítésének módja, értékelése:

A tantárgy teljesítése két módon lehetséges.

1. A tárgy teljesítésének egyik módja írásbeli beszámoló megírása. A beszámoló megírásához használható az órai jegyzet és a kapcsolódó törvények. A beszámoló lexikális tudásra vonatkozó kérdéseket és egy-két jogesetet foglal magában. Az értékelés 3 fokozatú rendszerben történik az alábbiak szerint:

- 0-50% nem megfelelt
- 51-80% megfelelt
- 81-100% kiválóan megfelelt.

2. A tárgy teljesítésének másik módja egy beadandó dolgozat készítése 6-8 oldal terjedelemben (minimum 15.000 karakter). A beadandó dolgozatban célja egy vagy több, a félévi tananyagban NEM érintett irodalmi, színpadi, zenés vagy filmalkotásban szereplő esetek büntetőjogi elemzése. A dolgozat témáját pedig előzetesen le kell egyeztetni az oktatóval. Felhívjuk a figyelmet, hogy a beadandó dolgozat nem kerül elfogadásra olyan esetben, ha a hallgatók teljesen azonos, egymástól átvett választ adnak a kérdésekre, valamint külső forrásból teljes egyezés mellett átmásolásra kerül a szöveg.

Kötelező irodalom:

1. Az előadáson elhangzottak
2. A hatályos Büntető Törvénykönyv vonatkozó rendelkezései
3. Tóth Mihály: Az Ószövetségtől a Pink Floydig: Rendhagyó bűnügyi jogesettár – megoldásokkal. Dialog Campus Kiadó, Budapest – Pécs, 2005.
4. Tóth Mihály: Az Mitológiától a Beatlesig: Rendhagyó bűnügyi jogesettár – megoldásokkal. Dialog Campus Kiadó, Budapest – Pécs, 2009.
5. Kiss Anna (szerk.) Bűntények a könyvtárszobából: interaktív iratmintatár büntetőjogi komplex gyakorlathoz és szakvizsgához. Complex Kiadó, Budapest, 2010.
6. Kis Kelemen Bence – Nagy Ádám (szerk.) Az ébredő jogerő: Galaxis útikalauz jogászoktól. Athenaeum Kiadó, Budapest, 2021.
7. Vincenzo Ruggiero: Crime in Literature. Sociology of Deviance and Fiction. Verso, London – New York, 2003.

Ajánlott irodalom:

1. Csemáné Váradi Erika – Gilányi Eszter - Görgényi Ilona - Gula József - Lévay Miklós – Jacsó Judit - Sántha Ferenc: Magyar büntetőjog különös részi ismeretek. Egyetemi jegyzet. Miskolci Egyetemi Kiadó, Miskolc, 2014.
2. Csemáné Váradi Erika – Görgényi Ilona – Gula József – Jacsó Judit – Lévay Miklós – Sántha Ferenc: Magyar büntetőjog. Általános rész. Miskolci Egyetemi Kiadó, Miskolc, 2015.
3. Csemáné Váradi Erika – Görgényi Ilona – Gula József – Jacsó Judit – Sántha Ferenc: Büntetőjogi jogeset- és feladattár, Bíbor Kiadó, Miskolc, 2017.
4. Simon Stern: Law & Literature (As an Approach to Criminal Law). In: The Oxford Handbook of Criminal Law (ed. Markus Dubber – Tatjana Hörnle), Oxford UP, 2014.

Miskolc, 2024. szeptember

Büntetőjogi és Kriminológiai Intézeti Tanszék